

**Festival
Eñe**

**COMPRA TU
ABONO PARA
TODO EL FESTIVAL
POR 15€**

www.circulobellasartes.com
www.lafabrica.com
www.entradas.com

**Madrid
Círculo de Bellas Artes
15, 16 y 17 de noviembre, 2012**

Acto de inauguración en el Instituto Cervantes

#festivaleñe12

@revistaparaleer

circulobellasartes.com | cervantes.es | revistaeñe.com | lafabrica.com

**EL FESTIVAL DE LITERATURA DE MADRID
LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES**

ORGANIZADORES Y PATROCINADORES



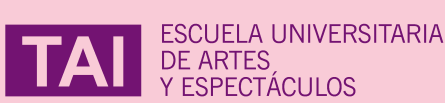
SOCIOS PROTECTORES



COLABORADORES OFICIALES



MEDIOS E INSTITUCIONES ASOCIADAS



EDITORIALES COLABORADORAS

451 EDITORES | ALBATROS | ALFAGUARA | ANAGRAMA | ASTIBERRI | BARTLEBY | CABALLO DE TROYA | LA CÚPULA | DE PONENT | DESTINO | DIÁBOLO EDICIONES | LENGUA DE TRAPO | LIBROS DEL K.O. | MONDADORI | NORMA | PÁGINAS DE ESPUMA | SALTO DE PÁGINA | SEIX BARRAL | SIGUELEYENDO | SINS ENTIDO | SIRUELA

Festival
Eñe



Programa de actividades

—

15, 16 y 17 de
noviembre, 2012

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE

🕒 [20h](#) Acto de inauguración

EDUARDO MENDOZA

Organiza: Instituto Cervantes

Uno de los nombres más importantes de las letras españolas conversa con el público asistente. (Instituto Cervantes. Entrada libre hasta completar aforo)

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE

🕒 [16.30h](#) Café literario

LAS PERSONAS LIBRO

La tarde del viernes, las personas libro, nacidos del proyecto Fahrenheit 451 (www.personaslibro.org), llenarán de palabras el café Bocablo del Hotel de las Letras, mientras los autores del Festival Eñe se toman un café y descubren quiénes son estos seres tan literarios. (Hotel de las Letras. Gran Vía, 11 . Acceso con invitación)

🕒 [18h](#) Conversación

LLUÍS LLACH habla con LUIS GARCÍA MONTERO

La memoria vivida

El artista catalán, que acaba de dar el salto a la literatura con la novela *Memoria de unos ojos pintados*, repasa su vida y su trayectoria, acompañado de Luis García Montero. La literatura como recreación y recuerdo, un compromiso con nuestro tiempo. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 [18h](#) Cara a cara

RAFAEL MONEO y VICENTE VERDÚ

Ciudades leídas, ciudades construidas

Rafael Moneo, uno de los arquitectos más reconocidos de España, es también un amante de las letras y los libros, y sobre ellos conversará con Vicente Verdú, destacado sociólogo y escritor. Construcciones reales versus construcciones literarias, en un apasionante encuentro. (4.ª planta. Salón de Columnas)

🕒 [18.30h](#) Lectura

JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL

De los textos mínimos al imaginario total

El autor leerá microrrelatos inéditos, pasajes independientes de la novela *El asesino hipocondríaco* y un adelanto de la que será su próxima novela, *El sueño del otro*. La lectura dibujará un recorrido por los principales temas de la literatura fantástica hasta acabar aventurándose en el terreno de la micro-ciencia-ficción. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

🕒 [19h](#) Cara a cara

ALBERTO CORAZÓN y ALBERTO ANAUT

El diseño y los libros

En un libro importa el fondo, pero también –y mucho– la forma. ¿Quién no ha disfrutado de una buena portada, que embellece un libro y le da más valor, y quién no ha deplorado la fealdad de algunas ediciones? De todo ello conversarán el diseñador Alberto Corazón y el editor Alberto Anaut. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 [19h](#) Lectura

ARIANA HARWICZ

La escritora argentina leerá fragmentos de *Matate, amor*, un *thriller* arriesgado, contundente y honesto, descrito por Alicia Dujovne Ortiz como una novela «de una hermosura salvaje, que se lee con esa misma respiración entrecortada con la que ha sido escrita». (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

🕒 [19.30h](#) Lectura

VIOLETA MEDINA

Performance poética en la que Violeta mostrará por primera vez parte de su próximo poemario digital, *Vidrios en la piel*, que saldrá asociado a su libro en papel *Piel de vidrio*, que se publicará en abril de 2013. Contará para ello con Violeta Pérez, actriz que ha participado en películas como *El partido de mi cárcel* o *Princesas*, entre otras. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

🕒 [19.30h](#) Lectura

GABRIELA WIENER

Un fin de semana con mi muerte

«Me encerré un fin de semana en un taller vivencial que prometía acercarme a la visión de mi muerte. Entré sin muchas expectativas, pero salí muy, muy rara». Ella nos lo explicará en directo. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

🕒 [20h](#) Acción poética

PRIMERA LECTURA DEL XXV PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FUNDACIÓN LOEWE

Convocado por primera vez en 1987, el Premio Loewe se ha consolidado como el certamen de poesía más importante de España y este año celebra su 25 aniversario. **LUIS ANTONIO DE VILLENA, JAIME SILES y ENRIQUE LOEWE** presentan al ganador de esta edición, con la primera lectura pública de sus versos en la voz del actor **JUAN MARGALLO**. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 [20h](#) Pareja de baile

LUIS GOYTISOLO habla con IGNACIO ECHEVARRÍA

La novela, un territorio abierto

Luis Goytisolo está de plena actualidad: este año por fin se ha publicado *Antagonía*, su obra maestra, en un solo volumen, tal y como él la concibió. Ignacio Echevarría, crítico y autor del prólogo de esta edición definitiva, conoce muy bien los entresijos de la novela y los del propio Goytisolo, un escritor inquieto que en cada nuevo proyecto se plantea la necesidad de abrir nuevos caminos literarios. De la vigencia de la novela como género, de las exigencias y servidumbres del escritor hacia el lector, y de otros muchos temas literarios hablarán en esta conversación no apta para espíritus políticamente correctos. (4.ª planta. Salón de Columnas)

🕒 [20h](#) Conferencia exprés

MARCOS GIRALT TORRENTE

Nuevas subjetividades

Marcos Giralto Torrente, Premio Nacional de Literatura 2011, diseccionará en esta conferencia la preponderancia de lo individual frente a lo colectivo en la literatura contemporánea. Un repaso a las nuevas formas de explorar la subjetividad, a través de un análisis riguroso, cabal, entusiasta y desde luego subjetivo. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

🕒 [20.30h](#) Lectura

LUIS GARCÍA MONTERO

Defensa de la poesía en tiempos de crisis

¿Qué espacio queda para la poesía en una sociedad en crisis? Luis García Montero demostrará, con la lectura de algunos de sus mejores poemas, que la poesía puede ser un poderoso estímulo en una sociedad necesitada más que nunca de referentes no solo estéticos, sino también ideológicos. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

🕒 [20.30h](#) Conferencia exprés

LUISGÉ MARTÍN

Mi literatura del mal

El mal ha sido siempre uno de los grandes temas literarios y ha sido también uno de los grandes asuntos del periodismo. Hay ocasiones en las que ambos caminos se entrecruzan, y entonces el mal, lo maligno, bucea entre lo real y lo inventado. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

🕒 [21h](#) Pareja de baile

JUAN JOSÉ MILLÁS habla con ANA PASTOR

La estética de la actualidad

Además de novelista, Millás es un agudo observador de la realidad política y social de nuestro país, realidad a la que desnuda en sus crónicas y columnas sin perder nunca su vocación estética. Una inclinación por el retrato hondo y desnudo que comparte la periodista y presentadora Ana Pastor. Ambos mantendrán una animada charla sobre los resortes que mueven nuestra sociedad y las contradicciones que esconde. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 [21h](#) Lectura

MARTÍN MUCHA

Tus ojos en una ciudad gris

El periodista y escritor peruano leerá fragmentos de su primera novela, *Tus ojos en una ciudad gris*, y de algunas de sus crónicas periodísticas. Además, también leerá un adelanto de su nueva novela, aún inédita. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

🕒 [21.30h](#) Lectura

ELVIRA NAVARRO

Una biografía en las palabras

Las palabras no solo tienen el significado consensuado por la comunidad. En toda escritura también se impregnan de lo que connotan para el autor que las usa, connotación que procede de la experiencia propia. La literatura se basa en parte en abrir estos huecos «personales» entre los significados acordados. Elvira Navarro mostrará, a través de unas cuantas palabras escogidas al azar, de qué modo trata de abrirse paso entre lo consensuado. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

🕒 [21.30h](#) Mesa redonda

JOSÉ ANTONIO GARCÍA SIMÓN, EDUARDO SÁNCHEZ RUGELES, CONSUELO TRIVIÑO y DANIEL MESA GANCEDO

Últimas noticias de América Latina

Tres narradores de Latinoamérica que tienen algo en común: juventud, reconocimiento en sus países como autores y vivir en Europa, junto a un estudioso de las literaturas sudamericanas que se hacen en el extranjero, hablarán de sus poéticas, afinidades literarias y de la relación que mantienen con sus países de origen. Cuál es la mirada que sostienen desde España Consuelo Triviño y Eduardo Sánchez Rugeles, de Colombia y Venezuela respectivamente, y desde Suiza José Antonio García Simón sobre su Cuba natal. Por su parte, Daniel Mesa Gancedo dará una visión académica de esta novísima escritura. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

🕒 [22h](#) Cara a cara

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU y MARTA SANZ

Noir

La novela negra vive en nuestro país su particular época dorada. El auge de los autores nórdicos (con Larsson a la cabeza) ha permitido que escritores españoles tengan también el protagonismo que merecía la calidad de sus obras. José María Guelbenzu y Marta Sanz, grandes expertos en la escritura *noir*, ejercerán de maestros de ceremonias para todos aquellos que quieran adentrarse en el corazón que late bajo este género. (4.ª planta. Salón de Columnas)

🕒 [23h](#) Lectura

NOCHE DE TERROR

Los mejores y más tenebrosos cuentos de miedo serán leídos en un lugar extraño y singular, con la participación de **RUBÉN DE LA CRUZ, JAVIER LÓPEZ-ROBERTS, JOSEÁN PÉREZ ROJO y JORGE RIOBÓO**. Un ambiente propicio para los clásicos y míticos autores que revivirán ante un público que se llevará más de un susto. (Planta Baja. Sala Minerva)

🕒 [24h](#) Acción poética

LUZ PICHEL, JOSÉ MARÍA PARREÑO, GUADALUPE GRANDE, ANTONIO CABRERA, ÁLVARO GARCÍA, MIGUEL NAVA Y GRACIELA BAQUERO

Fluir. Concierto para agua y poesía

Un músico que trabaja con agua y seis poetas que trabajan con versos. Poesía y agua, dos materiales que fluyen, que se escapan de las manos y que nos dejan en la piel su recuerdo. Dos elementos que esta noche confluyen para dar lugar a un espectáculo mágico, donde el sonido, la luz, la voz y el agua se derraman entre el público y se filtran hacia el interior. Un recital poético como un río desbordado. Con el apoyo de Fundación Loewe. (4.ª planta. Salón de Columnas)

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE

🕒 12.30h Conferencia

ALBERTO CHIMAL

Generación Z

Como en el resto de Occidente, en México la figura del zombi está revelándose como una metáfora potente para describir situaciones de la actualidad. Esta conferencia se refiere a una de esas situaciones: la de una generación de escritores que se destruyó en un tiempo convulso y solo pudo continuar tras una resurrección violenta y problemática, que ahora parece ser emblema de mucho de lo que sucede en ese país latinoamericano.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 13.30h Conferencia

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

Escribir en los tiempos de Twitter

Internet está transformando nuestra vida de un modo tan profundo como la transformó la invención de la escritura o el avance técnico de la imprenta. En la red no solo se escriben textos, sino que se transcribe el mundo entero. Muchos escritores se aferran al oficio sin inmutarse, tal como se practicaba en el siglo XIX; otros miramos con fascinación y estupor el presente.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 13.30h Lectura

GUILLERMO ROZ

Filiación

Alrededor del asunto de la relación entre padres e hijos, el autor argentino realizará dos lecturas: un fragmento de su última novela, *Tendríamos que haber venido solos*, y un cuento inédito titulado *Tai chi chuán*.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 14h Lectura

BRUNO GALINDO

El novelista y músico leerá un fragmento de su última novela, *El público*, y, en primicia, un fragmento de la próxima, *Remake*. *El público* es un *thriller* distópico y mediático que funciona como reflexión crítica del mundo de la información y la cultura de la transición española. Es deudor del estilo de maestros como Pírec, Ballard, Amis, Houellebecq o Fogwill. Ha sido elogiada como una de las revelaciones de 2012.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 15h Acción

CATA LITERARIA

La degustación de grandes vinos de la mano de los enólogos de las bodegas Ramón Bilbao se compagina con la poesía erótica del Siglo de Oro, en una sesión única y ya tradicional en el Festival Eñe. Una cata de vinos muy especial, que busca el mejor maridaje posible con los textos intercalados entre sorbo y sorbo.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 17h Lectura

DANIEL BOLADO

Historias insólitas

La buena poesía tiene mucho de representación. El poeta Daniel Bolado ofrecerá una lectura salpicada con elementos performativos sobre los versos de obras tan sugerentes como *Fragmentos y fantasías* y *De cómo introducir un cadáver en un bolsillo*. Segunda voz: Ana Mª Cuervo de los Santos.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 17.30h Lectura

KIKO AMAT

Eres el mejor, Cienfuegos

Cienfuegos estaba llamado a la grandeza, pero la grandeza pasó de largo. Tan divertida y descacharrante como conmovedora e imprevisible, *Eres el mejor, Cienfuegos* es una tragicomedia sobre la crisis de los cuarenta, la pena, la culpa, la paternidad y la posibilidad de indulto construida con humor triste y ritmo imparable, además de una emotiva fábula moral dibujada en el paisaje del 15M.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 17.30h Mesa redonda

CONSTANTINO BÉRTOLO, JUAN CASAMAYOR, CRISTINA FALLARÁS y PEPO PAZ

Los retos de la edición

Editar libros hoy en día es un asunto arriesgado. Nadie sabe cuánto durará lo que ahora conocemos como libro, ni si los nuevos formatos van a traer consigo un nuevo lector, que desea leer de otra manera. ¿Cómo se lee hoy? ¿Dónde se lee? ¿En papel, en pantalla, en internet? ¿Qué se lee? ¿Y mañana? Un tema apasionante sobre el que discutirán estos cuatro editores españoles, especializados cada uno de ellos en distintas áreas del mundo editorial.

(4.ª planta. Salón de Columnas)

🕒 18h Conferencia

CARME RIERA

¿Adiós, literatura?

¿Tiene sentido la literatura en el mundo actual? ¿Y qué entendemos hoy por literatura? ¿Cuáles son sus límites y sus limitaciones? ¿Para qué sirve y a quiénes interesa? ¿Por qué escribir si lo normal es leer?

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 18h Lectura

MIGUEL ÁNGEL BERNAT

En el presente recital, Miguel Ángel Bernat ofrecerá poemas de todos sus libros, desde el primero, *Informe de la carretera abandonada*, hasta los inéditos *Petirrojos de los tiempos modernos* y *Aunque nadie lo vea*.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 18.30h Lectura

VÍCTOR FERNÁNDEZ

El fantasma rapero

Víctor Fernández, con apenas 28 años, ha conseguido la Primera Mención de honor por *El carro de las palabra* en los Premios del V Certamen Literario Rosetta. En el Festival Eñe leerá una selección de los doce poemas y dos relatos que componen su libro *El fantasma rapero*. Con el apoyo de Fundación Repsol.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 19h Homenaje a José Saramago

PILAR DEL RÍO habla con JOSÉ ANTONIO

MARTÍN PALLÍN y FERNANDO BERLÍN

Ayer mismo, el 16 de noviembre de 1922, nació José Saramago. Ayer mismo cumpliría noventa años. Y puede que ande por el Festival, hojeando los libros de la librería, escuchando en silencio a los escritores que él admiraba, disfrutando de la literatura en vivo. Sus obras se leen hoy más que nunca y su recuerdo vive en sus lectores y en sus amigos y confidentes. Entre ellos, Pilar del Río, su mujer, el jurista José Antonio Martín Pallín y el escritor y periodista Fernando Berlín.

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 19h Lectura

CRISTINA FALCÓN

Presentes por pura terquedad

La poeta venezolana ofrecerá un recorrido por sus libros, unos cuantos años, unos cuantos textos, desde *Pemura sagrada*, editado en Venezuela, hasta *Memoria errante*, editado en España, pasando por algunos inéditos. Y para terminar, unos poemas del libro en el que está trabajando en la actualidad.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 19h Conferencia

LUIS ANTONIO DE VILLENA

El poeta en su voz

Narrador, ensayista, periodista, compilador, traductor... Luis Antonio de Villena es sin duda uno de los nombres más importantes de las letras españolas. Pero de todos sus talentos, el que más fama le ha dado es el de ser poeta, y en calidad de tal viene al Festival Eñe. El autor realizará un recorrido amplio, libre, emocionante y un punto performativo por algunos de sus mejores poemas, para deleite de todos aquellos que amamos escuchar a los autores en sus voces.

(4.ª planta. Salón de Columnas)

🕒 20h Pareja de baile

ELVIRA LINDO habla con TONI GARRIDO

Qué serio es el humor

La crítica social no tiene que estar separada del humor. En ocasiones, no hay nada más irreverente e iconoclasta que buscarle las cosquillas a la realidad. Y de crítica social y humor, y también de periodismo y literatura, saben mucho Elvira Lindo y Toni Garrido, dos de las voces más personales de la cultura en España, que compartirán sus reflexiones en su primera visita al Festival Eñe.

(4.ª planta. Salón de Columnas)

🕒 20.30h Conferencia exprés

JUAN FRANCISCO FERRÉ

La nueva ciencia

Partamos de una hipótesis atrevida. El mito último del capitalismo surge de las entrañas tecnológicas de la teoría de la información. El universo es un computador gigantesco que genera la realidad mediante programas especializados. Asumiendo con ironía este postulado, ¿no sería entonces la novela el código idóneo para *hackear* las claves de un mundo contemporáneo donde ya es imposible distinguir entre la realidad y la ficción?

(5.ª planta. Sala María Zambrano)

🕒 21h Conferencia exprés

BORJA BAGUNYÀ I COSTES

La narrativa urbana

Una de las voces jóvenes más sólidas de la narrativa catalana habla sobre cómo se retrata una ciudad, el ambiente urbano, dentro de la novela y sus tramas. Pero también sobre la óptica del narrador que escribe desde una gran ciudad como Barcelona. Cómo deja que lo cosmopolita empape a sus personajes y cómo le influye, en otro plano, al escritor.

(5.ª planta. Sala María Zambrano)

🕒 21.30h

ENTREGA DE PREMIOS COSECHA EÑE

El escritor Marcos Giralte Torrente, miembro del jurado de este año, junto a Camino Brasa y Toño Angulo, directora y coordinador de la revista *Eñe*, harán público el nombre del ganador de la edición 2012, en la que se han recibido más de 3000 cuentos. No en balde, el Premio Cosecha Eñe se ha convertido en un termómetro de la narrativa actual. Puedes leer los textos de todos los anteriores ganadores y finalistas en *Eñe* n.º 7, 11, 15, 20, 24, 28 y 32. A continuación disfrutaremos de un exquisito Gin &Tonic gracias a Nº 3 London Dry Gin.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

🕒 21.30h Cara a cara

ENRIC GONZÁLEZ, ERNESTO VALVERDE y

EMILIO SÁNCHEZ MEDIAVILLA

Fútbol y literatura, del tabú al tópico

Un periodista que escribe de fútbol y un futbolista, o mejor dicho, un entrenador de primeros equipos, que toma fotografías entre partido y partido. Les unen dos cosas: su condición de autores de libros que hablan (textual y visualmente) de su pasión, el fútbol, y el interés por contar el deporte más allá del partido. El entretiempo, los bastidores, el sentimiento. Enric González y Ernesto Valverde hablarán con el editor Emilio Sánchez Mediavilla de algo que puede denominarse «una cuestión de fe».

(2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 22.30h Danza

COMPAÑÍA DENIS SANTACANA

Las sillas son para sentarse

Creado y dirigido por Denis Santacana, *Las sillas son para sentarse* surge de la necesidad de tratar la figura del propio intérprete, reivindicando la belleza de todo aquello que nos hace imperfectos y por lo tanto únicos y especiales. A Denis le acompañarán Anuska Alonso, Víctor Martínez, Yenalía Palmero, Amaia Pardo y Jaiotz Osa. Con el apoyo de Fundación Repsol.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

MÚSICA

SANTIAGO DE LA MUELA TRÍO

Viernes

🕒 17.30h, 22.30h

Sábado

🕒 12h, 15h

(2.ª planta. Zona *Chill Out*)

Los tríos de órgano, guitarra y batería, poco frecuentes todavía en España, vivieron su época dorada en los clubes americanos de los 50 y 60. Con el inevitable guiño al blues que conlleva este tipo de agrupación, el Santiago de la Muela Trío ofrecerá algunas composiciones propias, así como versiones de grandes de la época como Herbie Hancock, Kenny Burell, Tommy Flanagan o Thelonious Monk.

BERNARDO ATXAGA y JABIER MUGURUZA

Viernes

🕒 23h

Paraíso y los gatos

Se trata de una narración en la que se mezclan poemas, pasajes cómicos, textos reflexivos y cuentos. Comienza con un banquete, y los temas fundamentales son los que se anuncian en el título, es decir, el paraíso y los gatos. Ambos son importantes, pero quizás más el del paraíso. Las canciones de Jabier Muguruza amplían el sentido de las palabras de Bernardo Atxaga. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

BARAHÚNDA

Sábado

🕒 13h

El dúo musical Barahúnda trabaja desde 1998 para hacer llegar al público las sensaciones contenidas en letras y melodías que, incluso remontándose al siglo XI, hablan de emociones comunes a todos los seres humanos. Cantigas medievales, canciones sefardíes, jarchas mozárabes, junto con temas tradicionales, poemas musicados y composiciones propias dan forma a un repertorio que se presenta en escena en un directo elegante y dinámico. Con el apoyo de Fundación Repsol. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

MANUEL VILAS, ÁNGEL PETISME y JESÚS JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ

Sábado

🕒 20h

Tres en raya

Estos tres perros aragoneses, tres vientos del noreste, demostrarán que también Aragón, actualmente, se ha ganado un importante hueco en el panorama poético español. Los tres tienen libros recientes, los tres han ganado relevantes premios internacionales de poesía. No pretenden crear escuela, pero sí mostrarnos algo de su ironía, su vitalismo, su intensidad y su post-humor. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

KIKO AMAT

Sábado

🕒 23h

Escuchando Eres el mejor, Cienfuegos: *canciones que inspiraron, nutrieron o empujaron la novela*. Una hora y media de The Bats, The Rubinoos, XTC, Laura Nyro, God, MegaCity Four, Los Burros, The Turtles, The Halo Benders, Brilliant Corners, The Barracudas, Kamenbert, Lemonheads, Tim Hardin, Paul Simon, Al Stewart y muchos más (incluyendo la canción de los piratas de *Peter Pan*). (4.ª planta. Salón de Columnas)

PROGRAMA INFANTIL

Viernes

🕒 18h

COSAS QUE SUCEDEN EN EL ESTUDIO DE UN ILUSTRADOR (9-12 años)

JAVIER ZABALA

Ilustrar un libro es una cosa muy seria, pero también tiene que ser divertido. Siempre es un juego. Te peleas con los colores, con las líneas, con trozos de papel... A veces un personaje se rebela y no quiere ser como tú lo has dibujado... Entonces, ¿qué haces? Eso, ya os lo diré cuando nos veamos... ¡Ah! ¡Y nos ensuciaremos las manos! Con el apoyo de Fundación SM. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

Sábado

🕒 12h y 13h

¿QUÉ TE CUENTAS?

Taller de narrativa infantil (6-9 años)

ESCENASONORA

Taller de literatura infantil donde a través de juegos, lecturas dramatizadas y pequeñas representaciones. Les mostraremos a los niños los diferentes géneros literarios para fomentar la lectura entre ellos, no solo como aprendizaje, sino como pura diversión. Con el apoyo de Fundación SEUR. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

🕒 16.30h

DAVID LOZANO

Taller juvenil de escritura (12-16 años)

Se trata de un taller muy práctico, consistente en diferentes dinámicas y juegos de escritura. A lo largo de tres horas, los asistentes compartirán con el escritor el ritual de la creación literaria, asistirán a los entresijos que se ocultan tras la construcción de una novela. Cada uno, a partir de su propia idea inicial, irá aprendiendo a modelarla para que de ella surja una historia. Se trabajarán la estructura, los personajes, el argumento... También se analizarán los principales errores que se cometen al escribir, de cara a la revisión/ crítica, tanto formales como de contenido. Compartirán asimismo sus textos con los de los demás compañeros, puesto que habrá lecturas en voz alta. Con el apoyo de Fundación SM. (5.ª planta. Sala María Zambrano)

MICROTEATRO

Viernes

🕒 22h

Sábado

🕒 14.30h y 22h

COMPañÍA M

A solas

Escrita por LORENZO SILVA y dirigida por YOLANDA BARRASA

Una sala sin decoración. Un hombre y una mujer, cada uno sentado a un lado de una mesa desnuda. Se están mirando a los ojos. La mujer está derecha en su asiento. El hombre, algo echado hacia atrás. Es la escena de un interrogatorio, un interrogatorio en el que muchas verdades y mentiras saldrán a la luz y donde nada ni nadie son lo que parecen. Con el apoyo de Renault.

ESPACIO CÓMIC

El Festival Eñe expone una muestra de los mejores cómics publicados a lo largo de 2012. Selección: Manuel de la Cruz. (2.ª planta. Zona *Chill Out*)

TALLERES EXPRÉS

Cuatro talleres en un formato exprés de dos horas para aprender y disfrutar en el Festival. Si quedan plazas libres, te puedes inscribir en la recepción del Festival Eñe, en el vestíbulo del Círculo de Bellas Artes. El aforo es limitado. La inscripción en los talleres tiene un precio de 20 euros, que incluye el derecho a entrar en todas las actividades del festival.

Viernes

🕒 18h

Los secretos del microrrelato

ALBERTO CHIMAL

Dirigido a toda persona que quiera adentrarse en la experiencia de leer y escribir microrrelatos, este taller ofrecerá un panorama somero de la historia, las técnicas y los efectos de este género brevísimo, con ejemplos y ejercicios escogidos. No se requiere ninguna experiencia previa; la sesión alternará una breve discusión teórica con un segmento de análisis y juego creativo. (5.ª planta. Sala Nueva)

Sábado

🕒 12h

Taller de libros raros

PEP CARRIÓ

Hacer libros es un arte, el de volver objeto material una idea, una sensación, una emoción. Hacer libros es una travesía, un lento discurrir por textos, imágenes, tipografías, papeles, tintas... Pep Carrió hace libros, a solas y en compañía, y en este taller aprenderemos con él cómo nace un libro desde lo íntimo, en qué momento una idea se vuelve libro, cómo se comparte con otros compañeros de viaje y con quien lo recibe. Todo, con el objetivo de que cada alumno empiece a vislumbrar cómo puede convertir su idea, su obsesión, su sueño, en libro de verdad. (5.ª planta. Sala Nueva)

🕒 16.30h

Crear un cómic. De la idea al papel impreso

JUAN DÍAZ CANALES

Juan Díaz Canales es el guionista de una de las series más leídas y premiadas del mundo del cómic: *Blackсад*, la historia de un detective privado creado a medias con el dibujante Juanjo Guarnido. En este taller, el guionista repasará su proceso de trabajo, explicando paso por paso lo que se debe hacer para transformar una idea inicial en un cómic y ofreciendo todos los consejos que su experiencia le dicta para tener éxito en la empresa. (5.ª planta. Sala Nueva)

🕒 18.30h

De la poesía a la prosa

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

De qué manera la poesía ayuda a escribir prosa. La lectura de poesía, y su escritura, requieren una particular concentración formal y lingüística. Esta manera de fijarse en cada palabra que se escoge es uno de los mejores ejercicios mentales para llegar a escribir buena prosa. Se recomienda a los asistentes que lleven un poema, como tarea, escrito por ellos de antemano. Debe ser un poema formal, y concretamente, un madrigal, de tema amoroso y máximo de diez líneas, con combinación libre de versos heptasílabos y endecasílabos, con rima o no, esto último no importa. De ese ejercicio se habrará también. Con el apoyo de Fundación Loewe. (5.ª planta. Sala Nueva)

EXPOSICIÓN

BORES / MALLARMÉ. LA SIESTA DEL FAUNO

Comisariada por Javier Arnaldo, esta exposición recoge una selección de setenta y tres dibujos realizados por Francisco Bores para una edición de 1943 de *La siesta de un fauno*, poema de Mallarmé. El libro, debido a la ocupación nazi de Francia, no se llegó a publicar.

RADIO

Radio Círculo (100.4 FM) retransmite en directo diversas actividades del Festival Eñe.

CAFÉ

El café del Festival, punto de encuentro para participantes y público, está instalado en el Salón de Baile, en la segunda planta del Círculo de Bellas Artes. Con el apoyo de illy.

LIBRERÍAS Y FIRMAS

En el Salón de Baile conviven dos librerías donde poder adquirir ejemplares de los autores participantes en el Festival, que estarán firmando sus libros antes o después de sus respectivos actos. (2.ª planta. Salón de Baile)

WEB

Sigue en directo toda la actualidad del Festival en la web de la revista *Eñe* (www.revistaeñe.com) con un blog de lujo. Además, para la información de la más rabiosa actualidad con un toque personal de los asistentes, se activa en Twitter el *hashtag* #FestivalEñe.

CUATRO FUNDACIONES EN EL FESTIVAL EÑE

Desde 1987, la Fundación Loewe defiende y difunde la creación poética con su Premio Internacional de Poesía, que este año celebra su 25 aniversario. En el Festival Eñe tiene lugar, como cada año, la primera lectura pública de la obra del ganador de esta edición. En el acto intervendrán LUIS ANTONIO DE VILLENA, JAIME SILES y ENRIQUE LOEWE. Lectura a cargo del autor y del actor JUAN MARGALLO.
www.loewe.com

Fundación Repsol trabaja, entre otros campos, en la integración de las personas con capacidades diversas, rompiendo las barreras físicas e intelectuales que a menudo se interponen entre ellos y el mundo. El objetivo es ayudar a crear una sociedad más justa, más concienciada y más libre, a medida que vayan desapareciendo las limitaciones y los frenos a favor de la integración.
www.fundacionrepsol.com

La Fundación SEUR centra su acción social en la defensa de los derechos de la infancia y colabora con el Festival Eñe, con la idea de compartir el objetivo prioritario de fomentar la lectura en los niños. Eso pretende el programa infantil del festival «¿Qué te cuentas?», que incluye talleres, cuentacuentos, teatro e ilustración, y que ha sido desarrollado por EscenaSonora.
www.fundacionseur.org

La Fundación SM trabaja, desde hace 35 años, con el objetivo de mejorar la calidad y aumentar los índices de equidad de la educación. Dentro de sus cuatro ámbitos de actuación (investigación educativa, formación del profesorado, fomento de la literatura infantil y juvenil y apoyo a menores y jóvenes en situación desfavorecida), tiene especial relevancia el fomento del gusto por la lectura en los niños y los jóvenes, así como el impulso del hábito de la escritura mediante las convocatorias de premios literarios, concursos orientados a la participación de los alumnos y talleres que acerquen el mundo de las letras al público infantil y juvenil.
www.fundacion-sm.com

EL INSTITUTO CERVANTES SE SUMA AL FESTIVAL EÑE

A la fructífera asociación entre el Círculo de Bellas Artes y La Fábrica se une este año el Instituto Cervantes, como organizador del Festival Eñe. En las ediciones anteriores celebradas en Madrid, el Instituto Cervantes había colaborado en la parte de la programación infantil, que reunía actividades didácticas y de cuentacuentos para niños y jóvenes. Sin embargo, en esta edición el Instituto Cervantes da un paso al frente y se une al equipo que ya formaban el Círculo de Bellas Artes y La Fábrica, editora de la revista *Eñe*, para impulsar el Festival Eñe y convocar a nuevos públicos.

La sede central de la gran institución de las letras españolas, en la calle Alcalá, será el lugar donde se celebrará el acto de inauguración del festival, en el que el escritor Eduardo Mendoza conversará con el público asistente. Gracias a las instituciones, patrocinadores y público participante, este año el Festival Eñe ha conseguido de nuevo componer un programa que reúne a escritores consolidados y reconocidos por el gran público junto a otros emergentes de enorme calidad literaria, en las actividades propias de esta fiesta en la que sumergirse durante tres días.

EL FESTIVAL EÑE EN MIAMI

La próxima cita de la literatura hispana de las dos orillas será en Miami, la ciudad que, sin tener ese título, es sin duda la capital latinoamericana dentro de Estados Unidos, una tierra mestiza donde el idioma español predomina en las calles. A los socios naturales del festival –Aecid, Instituto Cervantes, Círculo de Bellas Artes y La Fábrica– se une la mayor universidad norteamericana, el Miami Dade College, para impulsar con toda su experiencia la celebración de las letras escritas en nuestra lengua. El Miami Dade College tiene una larga tradición literaria, ya que esta institución es además la organizadora de la Feria del Libro de Miami.

Así, el Festival Eñe afianza su presencia en el continente americano, tras las ediciones celebradas en Montevideo, en 2010, y en Lima, en 2011. Si se cuentan estas dos ediciones del Festival Eñe en América, esta gran fiesta de la literatura se ha convocado seis veces, siempre con enorme éxito de público y crítica: dos en América y cuatro en Madrid. Y en abril de 2013, llegará la séptima en Miami.

Festival
Eñe



Autores

—

A-Z

A

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

(Medellín, Colombia, 1958). Escritor, periodista, poeta y traductor. Después de comenzar las carreras de Medicina, Filosofía y Periodismo en su ciudad natal, estudia Lenguas y Literaturas Modernas en la Universidad de Turín (Italia). Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Cuento de Colombia (1981), con el Premio Simón Bolívar de Periodismo de Opinión (1998), con el Premio Casa de América de Narrativa Innovadora (2000) y con el Premio a la Mejor Novela Extranjera del Año en China por *Angosta* (2000). Además, su libro *El olvido que seremos* (2006) obtuvo en 2010 el Premio Casa de América Latina de Portugal, entre otros. Sus últimas obras son *Traiciones de la memoria* (2010) y *Oriente empieza en El Cairo* (2001).

KIKO AMAT

(Sant Boi, Barcelona, 1971). Es escritor accidental, periodista cultural sin carrera, anglófilo militante y apasionado fan del *pop*. Escribe para el suplemento *Cultural/S* de *La Vanguardia*, la revista *Rockdelux* y otros medios. Codirige el festival Primera Persona en el CCCB y lleva con mano de acero su página web, *Bendito Atraso*. Actualmente vive en Barcelona con sus pelirrojos mujer y dos hijos, cuatro mil discos de vinilo y una Vespa oxidada. En Anagrama ha publicado cuatro novelas: *El día que me vaya no se lo diré a nadie* (2003), *Cosas que hacen BUM* (2007), *Rompepistas* (2009) y *Eres el mejor*, *Cienfuegos* (2012). También es autor de un libro de ensayos *pop*, *Mil violines* (2011), y codirigió durante años el fanzine *La escuela moderna*.

ALBERTO ANAUT

(Madrid, 1955). Periodista, editor, gestor cultural. Ha sido redactor jefe de *El País Semanal*, subdirector del diario *El País* y director de *La Revista de El Mundo* antes de fundar La Fábrica (1994) y lanzar la revista *Matador* (1995). Desde La Fábrica impulsa proyectos propios y para instituciones públicas y privadas. Entre sus proyectos destacan el Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña, La Fábrica Galería o La Fábrica Editorial, que se ha especializado en fotografía. En el campo de las revistas lanza *OjodePez*, especializada en fotografía documental, y la publicación de creación literaria *Eñe*, *Revista para leer*. Es autor del proyecto “Exposición individual” (2011), una conversación de 24 horas sostenida con el artista Eduardo Arroyo, recogida en documental y libro.

BERNARDO ATXAGA

(Astesau, Guipúzcoa, 1951). De verdadero nombre Joseba Irazu, es autor de *Obabakoak*, (1989, Premio Euskadi, Premio Nacional de Narrativa, finalista en el *European Literary Award*, IMPAC), *El hombre solo* (1994), *Dos hermanos* (1995), *Esos cielos* (1997), *El hijo del acordeonista* (2004, Premio Grinzane Cavour, Premio Mondello, Premio Times Literary Supplement Translation Prize) y *Siete casas en Francia* (2009, finalista en el Independent Foreign Fiction Prize 2012, finalista en el Oxford Weidenfeld Translation Prize 2012). En el ámbito de la poesía, publicó su primer libro, *Etiopía*, en 1978, y fue Premio Cesare Pavese del año 2003 por la traducción italiana de *Poemas & Híbridos*. Su obra puede leerse en 32 lenguas, y ha sido llevada al cine por Montxo Armendariz (*Obaba*, 2005), Aizpea Goenaga (*Zeru horiek*, 2006) e Imanol Rayo (*Bi anai*, 2011). Es miembro de la Academia de la Lengua Vasca.

B

BORJA BAGUNYÀ I COSTES

(Barcelona, 1982). Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona, es considerado por la crítica como uno de los escritores más relevantes de su generación. Autor de los libros de narrativa *Apunts per al retrat d'una ciutat* (2004), *Defensa pròpia* (2007) y *Plantes d'interior* (2011). Ha sido galardonado con el Premi Mercè Rodoreda, el Qwerty como autor revelación y el Premi Fòrum Impulsa por su talento en la creación literaria.

GRACIELA BAQUERO

Poeta, actriz y profesora de filosofía y escritura creativa. Ha publicado *Contactos* (1985), *Crónicas de Olvido* (1997-2008), *Oficio de frontera* (2006) e *Historia de la fragilidad* (2011) en poesía, y *Pintura sobre agua* (1990) en relato. Desde 1984 ha investigado sobre la voz y su presencia escénica. Pertenece al grupo artístico-editorial Mundos Posibles y al grupo teatral "La Típica en Leve Ascenso".

BARAHÚNDA

Dúo musical formado por Helena de Alfonso (Madrid, 1971), voz y líder, y José Lara Grufeiro (Madrid, 1967), compositor y guitarrista. Desde 1998, Barahúnda ha trabajado para hacer llegar al público las sensaciones contenidas en letras y melodías que, incluso remontándose al siglo XI, hablan de emociones comunes a todos los seres humanos. Cantigas medievales, canciones sefardíes o jarchas mozárabes junto con temas tradicionales, poemas musicados y composiciones propias dan forma a un repertorio que se presenta en escena en un directo elegante y dinámico. Han publicado los álbumes *Al sol de la hierba* y *Una hora en la ventana*, además de numerosas colaboraciones en discos y recopilatorios.

FERNANDO BERLÍN

(Madrid, 1974). Periodista. Ha trabajado en prensa (*El Mundo*, *El País*), radio (Cope) y televisión (TVE). Es el fundador de la emisora Radiocable.com, por la que ha obtenido el Premio Ondas, el Premio del Club Internacional de la Prensa y el Premio Nuevos Lenguajes. Ha publicado también el ensayo *Héroes de los dos bandos* (2006). Es miembro del Comité de Sabios de la revista *QUO* y ha formado parte del Consejo Social de la fundación Instituto Cultura del Sur y del Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas.

MIGUEL ÁNGEL BERNAT

Miguel Ángel Bernat escribe poesía desde una edad muy temprana. Interesado desde su juventud en la filosofía oriental y el budismo, sus poemas tienen una dimensión espiritual que hacen hincapié no en lo que tenemos sino en lo que somos. Concibe la poesía como una de las herramientas que nos pueden ayudar a recobrar nuestro verdadero ser, nuestra riqueza y paz originales; para él la poesía es una bondadosa hermana que puede librarnos de las alienaciones y errores del mundo y nos transforma y purifica. Ha publicado entre otros los libros *La belleza del silencio*, *Estela* y *Hojas de luna*. Figura entre otras en las antologías *Ocho poetas raros* y *Campo abierto, antología del poema en prosa en España*.

CONSTANTINO BÉRTOLO

(Lugo, 1946). Editor y crítico. Licenciado en Filología Hispánica en la UCM. Entre 1975 y 1991 ejerció la crítica literaria en diversos medios de prensa. Cofundador, profesor y director de estudios entre 1990 y 1994 de la Escuela de Letras de Madrid. Entre 1991 y 2003, director literario y director editorial en la Editorial Debate del Grupo Editorial Random House Mondadori, donde creó, entre otras, la colección Punto de partida, en la que publicarían sus primeros libros autores como Ray Loriga, Luis Magrinyà, Marta Sanz, Germán Sierra, Eloy Fernández Porta, Julián Rodríguez y Josán Hatero. Desde 2004 dirige la Editorial Caballo de Troya que tiene entre sus objetivos principales el dar a conocer y apoyar a nuevos autores, nuevas propuestas, nuevas voces y nuevas literaturas, y en la que se han dado a conocer autores como Mercedes Cebrián, Elvira Navarro, Natalia Carrero, Lolita Bosch, Fernando San Basilio, Alberto Lema, Milo Krmpotic, Óscar Aibar, Antonio Doñate y Pelayo Cardelús.

DANIEL BOLADO

(Veracruz, México). Radicado desde hace varios años en España, este escritor colabora habitualmente con la prensa y la radio mexicanas. En España ha presentado espectáculos poético-musicales en Casa América, Conde Duque y diversas salas de Madrid, y ha colaborado en cine y teatro. Ha publicado con la editorial Taller Ditoria el poemario *Fragmentos y fantasías*, *De cómo introducir un cadáver en un bolsillo* y *Mapas para extraviarse detrás de uno mismo*.

C

ANTONIO CABRERA

(Medina Sidonia, Cádiz, 1958, aunque afincado en Valencia desde niño). Ha publicado cuatro libros de poemas, el último de los cuales es *Piedras al agua* (2010). Cuenta en su haber, entre otros, con reconocimientos como el XII Premio Internacional Loewe y el Nacional de la Crítica. Es asimismo autor de un volumen de prosas titulado *El minuto y el año* (2008).

JUAN DÍAZ CANALES

(Madrid, 1972). Guionista de cómics y director de animación. Es el creador, junto a Juanjo Garrido, de la serie *Blacksad*, que desde su primer volumen (*Un lugar entre las sombras*, 2000), publicado en una editorial francesa, ha cosechado multitud de premios internacionales y ha contado con el aplauso de la crítica y el favor del público. El último lanzamiento de la serie es *El infierno, el silencio* (2010).

PEP CARRÍÓ

(Palma de Mallorca, 1963). Diseñador gráfico, ilustrador y artista plástico. Combina su trabajo como diseñador, especialmente orientado al ámbito cultural y editorial, con su labor como artista plástico. Ha formado parte de numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha publicado, entre otros, el libro *Los días al revés*. Ha obtenido en varias ocasiones galardones como el AEPD, el premio Daniel Gil, el Laus o el Graphis Poster Annual Gold Award, y ha sido nominado para el Premio Nacional de Diseño del Año 2009. Además, ha ejercido como docente impartiendo charlas y talleres sobre diseño gráfico y creación de imágenes en diferentes escuelas e instituciones.

JUAN CASAMAYOR

(Madrid, 1968). Licenciado en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza donde realizó su doctorado en literatura española del siglo XVIII. En 1999 funda junto con Encarnación Molina Páginas de Espuma, sello independiente que se ha convertido en la editorial de referencia en el género del cuento en castellano. En su catálogo se encuentran los principales escritores contemporáneos del cuento junto a los clásicos de la literatura universal. Guillermo Arriaga, Medardo Fraile, Espido Freire, Fernando Iwasaki, José María Merino, Andrés Neuman, Clara Obligado, Ignacio Padilla, Ana María Shua o Jorge Volpi son solo algunos de los autores del catálogo de Páginas de Espuma. Desde el año 2008 la editorial mantiene sedes en México y Argentina. Imparte clases en el Máster de Edición de la Universidad Autónoma de Madrid, dirigido por el profesor Eduardo Becerra, el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid y el Curso de Formación de Editores Iberoamericanos de Siale, dirigido por Federico Ibáñez. Colabora en distintos medios de comunicación.

ALBERTO CHIMAL

(Toluca, México, 1970). Escritor, ensayista, dramaturgo y traductor. Estudió en la Escuela de Escritores de la SOGEM y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtuvo el grado de maestro en Literatura Comparada. Después de publicar más de una decena de libros de relatos (premiados en diversos certámenes), en 2009 escribe su primera novela, *Los esclavos*. Sus últimos libros son las recopilaciones de cuentos *El viajero del tiempo* (2011), *Siete. Los mejores relatos de Alberto Chimal* y *El último explorador*, ambos publicados este año. Desde 1993 compagina la escritura con la docencia en cursos y talleres literarios.

COMPAÑÍA M

Compañía especializada en microteatro, ha puesto en escena hasta el momento siete micromontajes con textos propios de otros autores, entre ellos el Marqués de Sade, Juan Tébar o Lorenzo Silva. Su directora, Yolanda Barrasa, es además dramaturga, consultora de guiones y profesora de la EICTV de Cuba, así como socia fundadora de Microteatro por Dinero, en Madrid. La compañía la completan los actores Patricia García Méndez, Alejandro Marzal y David Ricondo, la escenógrafa Esther García y el iluminado.

ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942). Además de pintor y escultor, es uno de los diseñadores españoles más reconocidos internacionalmente. Tanto en el ámbito del diseño gráfico como el del diseño industrial, su obra ha sido premiada por instituciones como el Arts Director Club de Nueva York, el British Design, el American Institute of Graphic Arts (el único europeo en conseguirlo) y el Design Council International, y en1989 recibió el Premio Nacional de Diseño. Entre sus libros destacan *El hombre que hace letras* (1985), *Escudos, medallas, vapor, electricidad. La iconografía industrial madrileña en el siglo XIX* (1997), *30 años de diseño* (1999) o *Signos del siglo, 100 años de diseño gráfico en España* (2000).

RUBÉN DE LA CRUZ

Poeta. Panadero. Bloguero. Desde los 10 años la necesidad de crear me salía desde dentro, imitaciones a los políticos de la época: Carrillo, Fraga y Suarez. Después en las clases de literatura e historia, donde el profesor leía lo que en el libro ponía, empecé a escribir poesías en los márgenes, hasta ahora que escribo en el blog de Cyrano. Luego quise ser torero y crear delante de un toro, pero el miedo nublabla la mente y el toro me llevaba por delante. Y lo que siempre he sido es panadero, tercera generación, creando todos los días panes artesanos y el placer de que quienes los prueban te digan que es el mejor pan candeal que han probado.

E

IGNACIO ECHEVERRÍA

(Barcelona, 1960). Editor y crítico literario. Ha impulsado las Obras Completas de clásicos contemporáneos como Canetti, Kafka, Onetti y Nicanor Parra, entre otros; ha tenido una destacada labor en medios como el diario *El País* y ha publicado los libros *Trayecto. Un recorrido crítico por la reciente narrativa española* (2005) y *Desvíos. Un recorrido crítico por la reciente narrativa latinoamericana* (2006). Ha estado al cuidado de la edición póstuma de algunas obras de Roberto Bolaño y de la Biblioteca Juan Benet. Escribe una columna en la *Revista de Libros* de *El Mercurio* de Chile y en *El Cultural* de *El Mundo*. Su última labor como editor es la selección de autores en el volumen *Libros esenciales de la literatura española (narrativa 1950-2011)*.

ESCENASONORA

Tras este curioso nombre compuesto encontramos a un grupo de trabajo que desarrolla su actividad en el mundo del teatro infantil, donde está especializado en los ámbitos de las lecturas dramatizadas, los cuentacuentos y los talleres. Está formado por la actriz Rosa Mariscal y el actor Iván Villanueva, ambos con amplia experiencia en este sector.

F

CRISTINA FALCÓN

(Trujillo, Venezuela). Poeta y narradora. Desde su primer libro, *Pemura sagrada* (1987), la escritura será para ella el lugar de la suma y a la vez de las pérdidas, la acción inevitable para seguir pensándose, para construir, como dice el título de su último libro, una *Memoria errante* (2009). Ha publicado, entre otras, en la revista *Barcarola* y ha sido incluida en las antologías *En-obra (Poesía venezolana 1983-2008)* y *Equinoccio* (2008), *El corazón de Venezuela, patria y poesía* (2008). Parte de su creación está dedicada a los niños: *Letras en los cordones* (2012) y *1,2,3 de repente en...* (2012). Ha impartido talleres de poesía y participado en campañas de educación, escolarización y de promoción de la lectura. Es directora creativa del estudio Veo Veo Comunicación. Forma parte del comité científico de *Álabe*, revista de la Red Internacional de Universidades Lectoras. Reside en España desde 1992.

CRISTINA FALLARÁS

(Zaragoza, 1968). Escritora y periodista (UAB), ha colaborado en medios de radio, prensa y televisión. Como escritora, se ha convertido en la primera mujer en ganar el Premio Hammett 2012 por *Las niñas perdidas* (2011), novela que también se alzó con el Premio de Novela Negra L'H Confidencial. Ha recibido también el Premio Ciudad de Barbastro de Novela Breve 2011 por *Últimos días en el Puesto del Este*. Debutó en 2002 con *La otra enciclopedia catalana*, a la que siguieron *Rupturas* (2003), *No acaba la noche* (2006) y *Así murió el poeta Guadalupe* (2009), finalista al Hammett 2010.

VÍCTOR FERNÁNDEZ

(Madrid, 1984). Para este autor madrileño, vitalista y lleno de fuerza, el sentido del humor es un elemento fundamental a la hora de sentarse a escribir, lo que dota a sus textos de grandes dosis de positividad y de autenticidad. En su libro *El fantasma rapero* (2012) se define como un escritor amante de los *raps* y de los guiones de teatro, y preocupado igualmente por la forma y el fondo de sus textos.

JUAN FRANCISCO FERRÉ

(Málaga, 1962). Escritor. Ha publicado la colección de ficciones *Metamorfosis®* (2006) y las novelas *La vuelta al mundo* (2002), *I love you Sade* (2003) y *La fiesta del asno* (2005, traducida al francés en 2012). Su novela anterior, *Providence* (finalista del Premio Herralde 2009), obtuvo una rara y espléndida unanimidad crítica, tanto en su edición española como en su traducción francesa. Su nueva novela, *Karnaval*, ha sido galardonada con el Premio Herralde de Novela 2012.

G

BRUNO GALINDO

(1968). Periodista, escritor y poeta. En su labor como periodista, ha colaborado en medios como *El País*, *Cultura(s)* y las revistas *Rolling Stone* y *Granta*. En su faceta literaria, ha publicado los poemarios *Lunas hienas* (2002), *África para sociedades secretas* (2003, Premio Rafael Pérez Estrada) y *Duna 45* (2004). También es autor del libro de entrevistas con músicos *Vasos comunicantes* (2004), de la crónica *Diarios de Corea* (2006) y del ensayo *Omega* (2011). Su última obra es la novela *El público* (2012).

ÁLVARO GARCÍA

(Málaga, 1965). Es doctor en Teoría de la Literatura y traductor de W.H. Auden, Philip Larkin, Margaret Atwood, Rudyard Kipling, Kenneth White, Lawrence Ferlinghetti, Eward Lear y Ruth Padel. Ha publicado los libros de poesía *La noche junto al álbum* (premio Hiperión), *Intemperie, Para lo que no existe, Calda, El río de agua y Canción en blanco* (Premio Loewe) y el ensayo *Poesía sin estatua*.

LUIS GARCÍA MONTERO

(Granada, 1958). Poeta. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada, es autor de once poemarios, además libros de ensayo, de artículos y novelas. Ha recibido el Premio Adonáis en 1982 por *El jardín extranjero*, el Premio Loewe en 1993, el Premio Nacional de Literatura en 1994 por *Habitaciones separadas* y *La intimidad de la serpiente* (2003) mereció el Premio Nacional de la Crítica. Sus últimas obras son *Una forma de resistencia* y la novela *No me cuentes tu vida*, ambas publicadas este mismo año.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA SIMÓN

(La Habana, Cuba, 1976). Escritor y poeta. En la actualidad reside en Ginebra (Suiza). Sin página web ni blog, si alguien quiere conocer algo sobre él le remite a su primera novela, *En el aire* (2011): «Para quien suscribe al fetichismo de los orígenes, aquí está todo pero en clave de interrogante [...]. Si el resto cuenta, es demasiado temprano para decirlo».

TONI GARRIDO

(Mallorca, 1973). Periodista. Comenzó su carrera en Radio Mallorca, en el programa *A cara descubierta*. En 1993 se trasladó a Madrid para trabajar en la SER. Ha compaginado desde entonces trabajos en televisión y en radio. Desde 2007 a 2012 dirigió y presentó el programa de RNE *Asuntos propios*. Además de su labor como periodista, ha publicado, junto a Tom Kallene, *Onderou* (2006), crónica de viajes por España que emula el clásico de Kerouac *On the Road*, e *Inculteces. Barbaridades que dice la gente* (2009), junto a Xosé Castro.

DANIEL GIMÉNEZ

(Buenos Aires, 1959). Iluminador, sonidista, cantante, actor, diseñador gráfico. Integrante de Mundos Posibles, grupo con el cual llevan editados varios libros, un cd y realizado varios espectáculos. Con “La Típica en leve ascenso” ha editado un disco en el año 1989 y estrenado en Madrid este año “Como por un tubo”.

MARCOS GIRALT TORRENTE

(Madrid, 1968). Escritor y crítico. Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, publicó su primer libro en 1995, la colección de cuentos *Entiéndame*, obra a la que siguieron las novelas *Nada sucede solo* (1999, Premio Modest Furest i Roca), *París* (1999, Premio Herralde de Novela) y *Los seres felices* (2005). Colaborador del suplemeto *Babelia*, de *El País*, ha publicado también, entre otras obras, *El final del amor* (2011, Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero) y *Tiempo de vida* (2011, Premio Nacional de Narrativa).

ENRIC GONZÁLEZ

(Barcelona, 1959). Escritor y periodista. Comenzó su carrera profesional en los diarios *Hoja del Lunes*, *El correo Catalán* y *El periódico de Catalunya*, pero ha sido en *El País* donde ha desarrollado la mayor parte de su labor profesional, medio para el que ha sido corresponsal en Londres, París, Nueva York, Washington, Jerusalén y Roma. Desde esta última ciudad escribió su célebre columna *Historias del Calcio*. En la actualidad escribe para la página web cultural Jot Down. Ha recibido el Premio Cirlo Rodríguez en 2006 al mejor corresponsal, el Premio Francisco Cerecedo y el Premio Ciudad de Barcelona de Periodismo 2009. Su última obra es *Cuestión de fe* (2012).

LUIS GOYTISOLO

(Barcelona, 1935). Escritor. Publicó en 1958 su primera novela, *Las Afueras*, que le valió el Premio Biblioteca Breve y que obtuvo gran resonancia. Entre 1963 y 1980 escribió *Antagonía*, extensa novela que fue publicada en cuatro entregas sucesivas y que ahora, por primera vez, aparece en un solo volumen. La obra tuvo una excelente acogida tanto por parte de la crítica literaria como de la académica (Gonzalo Sobejano, Claudio Guillén) y diversos escritores (Cabrera Infante, Gimferrer, José Angel Valente) han analizado sus contenidos. Claude Simon la comparó por su importancia, no por su similitud a *En busca del tiempo perdido*, *Ulises* o *El cuarteto de Alejandría*. Entre sus obras posteriores, abiertas a nuevos ámbitos a la vez que marcadas con el inconfundible sello personal de su autor, destacan especialmente *Estatua con palomas* (1992), *Diario de 360º* (2000), *Liberación* (2003) y *Oído atento a los pájaros* (2005). También es autor de *Fábulas* y *El porvenir de la palabra*, recopilación de ensayos. Es miembro de la Real Academia Española y entre otros premios ha obtenido el Premio Nacional de Narrativa y el de la Crítica. www.luigoytisoalo.es.

GUADALUPE GRANDE

(Madrid, 1965). Ha publicado los libros de poesía *El libro de Lilit*, (Renacimiento, Premio Rafael Alberti 1995), *La llave de niebla* (Calambur, 2003), *Mapas de cera* (Poesía Circulante, Málaga, 2006 y La torre degli Arabeschi, Milán, 2009) y *Hotel para erizos* (Calambur, 2010). Junto a Juan Carlos Mestre realizó la selección y traducción de *La aldea de sal* (Calambur, 2009), antología del poeta brasileño Lêdo Ivo.

JOSÉ MARÍA GUELZENU

(Madrid, 1944). Escritor, periodista y crítico. Comenzó su carrera en la revista *Cuadernos para el diálogo*. En 1970 se incorpora a Taurus y asume su dirección editorial siete años más tarde, labor que compatibilizaría desde 1982 con la dirección editorial de Alfaguara. En 1988 abandona ambos cargos para dedicarse de lleno a la literatura. Crítico en el suplemente *Babelia* de *El País* y colaborador habitual de *Revista de libros*, ha sido jurado de diversos premios (como el Nacional de Literatura o el Premio Nadal). Ha obtenido el Premio de la Crítica de narrativa (1981), el Premio Internacional de Novela Plaza & Janés (1991), el Premio Fundación Sánchez Ruipérez de Periodismo (2007) y el Premio Torrente Ballester de Narrativa (2010). Es autor de un total de diecinueve novelas, seis de las cuales pertenecen al género policíaco.

H

ARIANA HARWICZ

(Buenos Aires, Argentina, 1977). Estudió guion cinematográfico en el ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica), dramaturgia en el EAD (Escuela de Arte Dramático) y completó sus estudios con una licenciatura en Artes del Espectáculo en la Universidad Paris VIII y con un Máster en Literatura comparada en La Sorbona. *Matate, amor* es su primera novela.

J

JESÚS JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ

(Zaragoza, 1970). Poeta. Es autor de los libros de poesía *Diario de la anemia/Fermentaciones* (2000), *Fundido en negro* (2007, Premio Hermanos Argensola) y *Frecuencias* (2012, Premio Ciudad de Burgos). Aparece recopilado en *Campo abierto: antología del poema en prosa en España, 1990-2005* (2005), *Los chicos están bien: poesía última* (2007), *Palabras sobre palabras: 13 poetas jóvenes de España* (2010), *Winnipeg: poesía chileno española contemporánea* (2011) y *Quien lo probó lo sabe: 36 poetas para el tercer milenio* (2012). Sus poemas han sido traducidos al portugués.

L

ELVIRA LINDO

(Cádiz, 1962). Escritora. Licenciada en Periodismo. Es autora de la serie sobre Manolito Gafotas, creación que surgió de un personaje que ella misma interpretaba en la radio y que, con una serie de ocho novelas (la última acaba de llegar a las librerías: *Mejor Manolo* (2012), es uno de los grandes éxitos de la literatura infantil. Ha escrito también artículos, cuentos, novelas, teatro, ensayos y guiones. Su último libro es *Lugares que no quiero compartir con nadie* (2011). En 1998 obtuvo el Premio Ncional de Literatura Infantil y Juvenil por *Los trapos sucios de Manolito Gafotas* y en 2005 el Premio Biblioteca Breve por *Una palabra tuya*.

LLUÍS LLACH

(Girona, 1948). Músico y escritor. Inició su carrera musical a principios de los años sesenta dentro del movimiento Nova Cançó, con su incorporación al grupo Els Setze Jutges. Debutó sobre un escenario el 22 de marzo de 1967, en Tarrasa. Tres años después cantó en el teatro Monumental de Madrid, en lo que fue el primer recital íntegramente en catalán en un local comercial. Desde su primer disco (*Els èxits de Lluís Llach*, 1968) hasta el último (*Verges*, 2007), ha publicado más de treinta trabajos. Después de 40 años subido en los escenarios, en marzo de 2007 dio su último concierto en su pueblo natal, Verges. En la actualidad, dirige la Fundació Lluís Llach en Senegal, cuya finalidad es «el desarrollo social, económico, cultural y educativo de aquellas sociedades que por su lengua, cultura y situación social pueden ser calificadas de minoritarias y merecedoras de una especial protección».

JAVIER LÓPEZ-ROBERTS

Su actividad profesional siempre se ha liado, como se lía una espiral en el mundo de la gestión de programas: culturales, educativos, sociales, cooperativos. Ha colaborado en diversos medios y siempre le ha parecido más interesante dinamizar en el mundo de la cultura que comer fabada, pone por ejemplo. Es empleado de la Comunidad de Madrid, en excedencia, y desde hace unos años ocupa su tiempo en convivir con artistas, escritores, gestores culturales, músicos, críticos de arte y de casi todo, pintores y demás monstruos terroríficos en el Círculo de Bellas Artes.

DAVID LOZANO

(Zaragoza, 1974). Escritor y guionista, recibió el XXVIII premio Gran Angular de literatura juvenil con la novela *Donde surgen las sombras* (2006), con gran acogida de público en países como México, Chile, Argentina, Colombia y Perú, además de España. Es autor de la trilogía de fantasía gótica *La puerta oscura*, que con más de 100 mil ejemplares vendidos se adapta ahora al cine, y del librojuego interactivo para niños *Escape del Titanic*, que ya ha alcanzado su segunda edición. Su novela más reciente se titula *Cielo rojo*.

M

LUISGÉ MARTÍN

(Madrid, 1962). Escritor. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, completó sus estudios con un Máster en Gerencia de Empresas. Ha publicado, entre otros, los libros de relatos *Los oscuros* (1990) y *El alma del erizo* (2002) y las novelas *La dulce ira* (1995), *La muerte de Tazio* (2000, Premio Ramón Gómez de la Serna) y *Los amores confiados* (2005), además de la colección de cartas *Amante del sexo busca pareja morbosa* (2002). Sus últimas obras son el relato *Los años más felices* (2010, Premio del Tren) y las novelas *Las manos cortadas* (2009) y *La mujer de la sombra* (2012).

JOSÉ ANTONIO MARTÍN PALLÍN

(La Coruña, 1936). Jurista. Magistrado emérito de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo, donde ejerció como fiscal. Premio Jurista 1996 de la Universidad Complutense de Madrid, ha sido presidente de la Asociación pro Derechos Humanos de España y de la Unión Progresista de Fiscales, así como portavoz de Jueces para la Democracia. Ha publicado los ensayos *Extranjeros y Derecho Penal* (2004), *La justicia en España* (2008), junto a Jesús Peces Morate, y ¿Para qué servimos los jueces? (2010).

VIOLETA MEDINA

(Coquimbo, Chile, 1968). Periodista. Radicada en Madrid desde 1993, ha publicado los libros *Juegos de humedad* (2000), *Penta gramas* (2004), *El reflejo* (2010) y en 2013 se publicará su libro *Piel de vidrio*, con enlace a su poemario digital *Vidrios en la piel*, que está trabajado en cinco idiomas. Ha aparecido en varias antologías. Algunos de sus trabajos se han publicado en árabe, hindi e italiano, y el próximo año se presenta un libro en bengalí con una selección de sus poemas en la Feria del Libro de Calcuta. También en 2013 se editará un libro que ha trabajado conjuntamente con el poeta canadiense Francis Catalano y la poeta italiana Laura Pugno. En sus recitales mezcla diversas disciplinas, como teatro, danza o lo audiovisual.

EDUARDO MENDOZA

(Barcelona, 1943). Escritor. Licenciado en Derecho, en 1973 se traslada a Nueva York para trabajar en la ONU como traductor, donde escribe sus dos primeras novelas, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975, Premio de la Crítica) y *El misterio de la cripta embrujada* (1979), libro con el que inicia una serie de cuatro novelas en clave de humor de gran éxito. Su larga trayectoria ha sido reconocida, entre otros galardones, con el Premio al Mejor Libro del Año de la revista *Lire* por *La ciudad de los prodigios* (1986), el Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia por *Una comedia ligera* (1996) o el Planeta por *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010). Además, novelas, ha escrito ensayos, relatos y obras de teatro.

DANIEL MESA GANCEDO

(Zaragoza, 1969). Profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado los siguientes libros: *La emergencia de la escritura. Para una poética de la poesía cortazariana* (1998), *La apertura órfica. Hacia el sentido de la poesía de Julio Cortázar* (1999) y *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002). Ha colaborado en la edición de la poesía completa de Cortázar (2005) y ha coordinado el volumen *Ricardo Piglia: la escritura y el arte nuevo de la sospecha* (2006). Se ha ocupado también de autores hispanoamericanos incluidos en *1001 libros que hay que leer antes de morir* (2006), *La isla de los 202 libros* (2008) o *100 escritores del siglo xx* (2008). Recientemente ha editado el libro *Novísima relación. Narrativa amerispánica actual* (2012).

JUAN JOSÉ MILLÁS

(Valencia, 1946). Escritor y periodista. Desde su primera novela (*Cerbero son las sombras*, 1975) hasta la última (*Vidas al límite*, 2012), este prolífico autor ha publicado más de treinta obras (entre novelas, cuentos y reportajes) que han merecido, entre otros galardones, el Premio Nadal (por *La soledad era esto*, 1990), el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes, el Premio Planeta y el Nacional de Narrativa por *El mundo* (2007). En la actualidad compagina su labor como escritor con colaboraciones en *El País* y la cadena SER, en la que dirige un espacio de microcuentos.

RAFAEL MONEO

(Tudela, 1937). Arquitecto. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Al finalizar sus estudios, trabajó con Jom Utzon en Dinamarca y fue pensionado durante dos años (1963-65) en la Academia de España en Roma. Entiende la arquitectura como una relación de simbiosis con el entorno, marcada por su pasado y su futuro. Algunas de sus obras más representativas son el Kursaal de San Sebastián, la ampliación del Museo del Prado o el Museo de Arte Romano de Mérida. Entre los numerosos honores que ha recibido, este año ha sido distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

MARTÍN MUCHA

(Lima, Perú, 1977). Escritor y periodista. Estudió Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Perú, donde ganó en 1996 los Juegos Florales de Poesía, y completó sus estudios en la Universidad de Navarra. Fue alumno en el último taller de periodismo narrativo que dictó Ryszard Kapuscinski. Sus reportajes aparecen en los suplementos *Crónica* y *Magazine* de *El Mundo*. En 2007, se convirtió en uno de los ganadores más jóvenes del Premio Rey de España de Periodismo. Ha obtenido también el Premio Boehringer, entre otros galardones. Ha sido finalista del Premio de Novela Fernando Quiñones 2010. Su primera novela se titula *Tus ojos en una ciudad gris*.

SANTIAGO DE LA MUELA TRÍO

(Lanzarote, 1960). Es uno de los guitarristas y compositores de jazz con más trayectoria del panorama nacional, y encabeza este trío en el que también militan el joven virtuoso del piano Pablo Gutiérrez, en esta ocasión al órgano Hammond, y el batería Carlos González, bautizado como “Sir Charles” por el mismísimo/mitico Lou Bennett, con quien compartió más de una década de giras. Los tres, habituales del circuito jazzístico tanto con ésta como con otras formaciones, están ultimando su primer disco conjunto, *Cuestión de tiempo*.

JABIER MUGURUZA

(Irún, 1960). Cantante y músico en lengua vasca. Nacido en 1960 en Irún (Guipúzcoa). Ha publicado, entre otros, los siguientes discos: *Aise* (1997), *Fiordoan* (1999), *Enegarren postala* (2003), *Liverpool-Gernika* (2004), *Taxirik ez* (2009) y *Bikote bat* (2011). Es autor, además, de dos libros de cuentos, *Bizitza pusketak* (1996) y *Laura kanpoan da* (1999).

JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL

(Málaga, 1974). Escritor. Autor de la novela *El asesino hipocondríaco* (2012), del relato largo *Pink* (2012) y de los libros de cuentos *De mecánica y alquimia* (2009, Premio Ignotus al mejor libro de relatos del año) y *88 Mill Lane* (2006). Además, ha coordinado y prologado las antologías de narrativa breve *La realidad quebradiza* (2012), *Perturbaciones* (2009) y *Ficción Sur* (2008). Como autor de relato ha recibido más de cincuenta premios nacionales e internacionales. Su obra ha sido transcrita al *braille* y traducida al inglés, al francés, al italiano, al ruso y al turco.

N

MIGUEL NAVA

(Madrid 1958). Músico e investigador, alterna diferentes tareas interpretativas como instrumentista en grupos de música Antigua y Orquestinas de Salón, habiendo realizado numerosas propuestas musicales tanto en producciones teatrales como cinematográficas. Desde hace varios años, desarrolla un continuo diálogo vinculando palabra viva y música como un todo posible, ofreciendo numerosos espectáculos en los ámbitos y circunstancias más variadas.

ELVIRA NAVARRO

(Huelva, 1978). Escritora. Ha publicado las novelas *La ciudad en invierno* (2007, Nuevo Talento Fnac) y *La ciudad feliz* (2009, Premio Jaén de Novela y Premio Tormenta al Mejor Nuevo Autor). La revista *Granta* la incluyó en su monográfico dedicado a los 22 mejores escritores jóvenes en español. Imparte talleres de escritura y mantiene dos blogs: madridesperiferia. blogspot.com.es y elviranavarro.wordpress.com.

P

JOSÉ MARÍA PARREÑO

Es profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Ha sido director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, ha comisariado numerosas exposiciones y ha ejercido la crítica de arte en diversos medios. Entre sus libros figuran ensayos como *Un arte descontento* (2006) y libros de poemas como *Llanto bailable* (2003).

ANA PASTOR

(Madrid, 1977). Periodista. Licenciada en Periodismo por la Universidad CEU San Pablo, comenzó su carrera profesional en la SER en 1999, emisora en la que se especializó en información internacional y para la que cubrió información desde Pakistán, Afganistán, Niger, Senegal o Sierra Leona. Después de dirigir el programa *Punto de fuga*, en 2006 pasó a TVE, en la que presentó el programa de debate *59 segundos* hasta 2009, cuando pasó a dirigir *Los desayunos de TVE*. En septiembre de este año fichó por la *CNN* para realizar un programa de entrevistas.

PEPO PAZ

(Madrid). Editor y fotoperiodista. Desde una experiencia de más de doce años como fotoperiodista, da el salto al mundo de la edición y funda la editorial Bartleby Editores, de la que es el director. En la editorial, que publica narrativa y poesía, intentan crear lectores a través de voces nuevas o desconocidas en España. Escribe el blog *El editor en su laberinto*.

VIOLETA PÉREZ

Actriz. Ha trabajado en cine y televisión y teatro. Debutó en el cine con el corto *Todo lo que necesitas para hacer una película* (2002). Por su papel en *Princesas* (Fernando León de Aranoa, 2005) obtuvo el Premio de la Unión de Actores y por su actuación en *El patio de mi cárcel* (Belén Macías, 2008) el Premio a la Mejor Actriz Revelación. Desde 2005 participa en la serie *Urgencias* y en la actualidad se encuentra rodando el largo *Crustáceos*, dirigida por Vicente Pérez Herrero.

JOSEÁN PÉREZ ROJO

Escribe por afición, por gusto, por necesidad. Lleva un blog de escritura creativa (http://clubdeescritura.blogspot.com.es/) desde hace unos cuantos años y participa en el grupo Cyrano de escritores de poemas y relatos por encargo. Confiesa que es una pena no poder vivir de esto, aunque a lo mejor sí que vive también de esto, y que le da miedo escribir, pero también le da alegría y le mantiene despierto. "Supongo que me daría terror si no escribiera».

ÁNGEL PETISME

(Calatayud, Zaragoza, 1961). Escritor, cantante y compositor. Como poeta ha publicado: *Cosmética y terror* (1984), *El Océano de las Escrituras* (1989), *Habitación Salvaje* (1990), *Amor y cartografía* (1993), *Constelaciones al abrir la nevera* (Hiperión, 1996), *El desierto avanza* (1997), *Buenos días colesterol* (2000, Premio Sial de poesía), *Cuatro días de alquiler* (2003), *El cielo de Bagdad* (2004), *Insomnio de Ramalah* (2005), la antología *Teoría del color* (2006), *Demolición del Arco Iris* (2008),*Cinta transportadora* (2009, Premio Claudio Rodríguez), *Poemails*. *Nuestra venganza es ser felices* (2011) y *La noche 351* (2011, Premio Jaén de Poesía). Ha sido incluido en antologías como *Postnovisimos* o *Poesía aragonesa contemporánea*, y ha sido traducido al inglés, árabe, italiano, francés, rumano, checo, búlgaro, alemán y ruso. Ha colaborado con diferentes medios de prensa y radio. Acaba de publicar *Canciones. Del corazón a los labios* (2012), todas las letras de su discografía.

LUZ PICHEL

(Pontevedra, 1947). Licenciada en Filología Hispánica. Poeta en Castellano y en gallego, es autora de los libros *El pájaro mudo* (Ediciones La Palma, 1990; I Premio “Ciudad de Santa Cruz de la Palma”); *La marca de los potros* (Diputación de Huelva, 2004; Premio hispanoamericano de poesía Juan Ramón Jiménez); *Casa Pechada* (Fundación Caixa Galicia, 2006, XXVI Premio Esquio de Poesía en lengua gallega), y *El pájaro mudo y otros poemas* (Universidad Popular José Hierro, 2004).

R

CARME RIERA

(Palma de Mallorca, 1948). Escritora. Catedrática de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Barcelona, publicó su primer libro, *Te deix, amor, la mar com a penyora* (una recopilación de cuentos), en 1975. El cuento que daba nombre al libro había ganado un año antes el Premio Recull, el primero de muchos galardones que ha obtenido a lo largo de su carrera, entre los que destacan el Josep Pla (por *Dins el darrer blau*, 1994), el Nacional de Narrativa (por *En el último azul*, 1994) o el Premio de Literatura de la Generalitat de Cataluña obtenido con *Por el cielo y más allá* (2001). Miembro de la RAE desde abril de este año, su última novela es *Naturaleza casi muerta* (2012).

PILAR DEL RÍO

(Sevilla, 1950). Periodista y traductora. Dirige la Fundación José Saramago en Lisboa desde 2007 y la Casa Museo de Lanzarote desde la muerte de José Saramago, su marido. En su nota de presentación para la cuenta de Twitter (@delRioPilar) dice textualmente: «Periodista por pura curiosidad. Contemplar el mundo no nos hace más sabios. ¿Intentamos cambiar algo?». Se considera una activista de los mejores movimientos y las ideas más hermosas: los que proclaman y exigen derechos para todos, desde la conciencia de que los humanos deberes también deben ser cumplidos por todos.

JORGE RIOBÓO

Periodista y jubilado, ha trabajado durante treinta y pico años en Televisión Española, principalmente en programas culturales y del Área de infantiles y Juveniles. Entre otros, en *Robinson*, *Cajón desastre*, *Apaga y vámonos*, *Informativo Juvenil* o *La Historieta*. Los más recientes, en los años 90, fueron *Los libros*, *La Isla del Tesoro*, *El Lector*, *La Mandrágora* y *La aventura del saber*. También ha colaborado en publicaciones como *El País*, *Cambio 16*, *Mundo Obrero*, *La Razón* y revista *DELIBROS* . En la actualidad colabora en la Revista *Lazarillo*. Se ha especializado en temas relacionados con la historieta, la narración oral, la literatura infantil y juvenil y el teatro para niños y jóvenes. Este año ha sido galardonado con el Premio Nacional de Teatro que concede *ASSITEJ-España* (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud) por su labor de apoyo y difusión del teatro para los más jóvenes.

ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ

(Andújar, Jaén, 1959). Dramaturgo, director de teatro y docente en Teatro Estudio Tuzla. Es fundador del Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro) y de la Escuela de Lectura de Madrid, que nació con el objetivo de fomentar la literatura oral y la lectura. Ha escrito las obras de teatro *Si me necesitas, llámame*, inspirada en los cuentos de Carver; *El extranjero*, adaptación de la novela de Camus, y *Las dos palabras que Lear deseaba escuchar*, con textos de Shakespeare, José Hierro, Cesare Pavese y Antonio Gamoneda.

GUILLERMO ROZ

(Buenos Aires, Argentina, 1973). Escritor. Graduado como Profesor en Letras en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), ha ejercido la docencia y el periodismo cultural para diversos medios e instituciones de América Latina, Estados Unidos y Europa, como el Instituto Cervantes y el periódico *El País*. Alguno de sus cuentos forman parte de antologías y ha publicado dos novelas y dos *nouvelles*. Por la última novela, *Tendríamos que haber venido solos* (2012), se lo ha distinguido como Nuevo Talento Fnac.

S

EMILIO SÁNCHEZ MEDIAVILLA

(Santander, 1979). Historiador, periodista y editor. Licenciado en Historia y Periodismo, ha trabajado en Efe, en la agencia de prensa alemana dpa y en *La Opinión* de A Coruña. Durante los últimos seis años ha sido redactor de la revista *Condé Nast Traveler*, con la que sigue colaborando, al igual que con otras revistas, como *GQ* y *Fronterad*. Ha sido colaborador del medio digital soitu.es y ha escrito también para *El País* y *El País Semanal*. Es fundador y editor del sello Libros del K.O., que publica crónica periodística en formato libro.

EDUARDO SÁNCHEZ RUGELES

(Caracas, Venezuela, 1977). Escritor. Licenciado en Letras y Filosofía en su ciudad natal, completó sus estudios en España, donde ha cursado un Máster en Estudios Latinoamericanos por la UAM en 2009 y un Máster en Estudios Literarios por la UCM en 2010. A su primera novela, *Blue Label / Etiqueta azul* (2010), que ganó el Premio Uslar Pietri, le han seguido *Transilvania, Unplugged*, (2011), *Los desterrados* (2011, recopilación de textos publicados en la *web* ReLectura) y *Liubliana* (2012), premio Sor Juana Inés de la Cruz. En la actualidad estudia un doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca.

DENIS SANTACANA

(San Sebastián, 1984). Bailarín y coreógrafo, comienza combinando sus estudios con el teatro, la música y la danza, hasta que a los 17 años decide trasladarse a Zaragoza para formarse profesionalmente en danza clásica y contemporánea en el estudio María de Ávila. Actualmente se encuentra finalizando sus estudios de coreografía en el Conservatorio Superior de Madrid. Ha trabajado con compañías como Shybba, Experimentadanza o La Pharmaco, y ha participado en diversos certámenes de danza, como *Masdanza*, *Burgos-New York* o el Certamen Coreográfico de Madrid.

MARTA SANZ

(Madrid, 1967). Escritora. Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid. Además de su labor como novelista, ha escrito cuentos, poesía y ensayos. Ha sido Premio Ojo Crítico de narrativa con *Los mejores tiempos*, finalista del Premio Nadal en 2006 con *Susana* y *los viejos* y Premio NH Vargas Llosa de relato. Su última obra es *Un buen detective no se casa jamás* (2012), publicada por la editorial Anagrama. Es autora del poemario *Perra mentirosa-Hardcore* (Bartleby) Como editora, ha dirigido las antologías *Metalingüísticos y sentimentales: antología de la poesía española (1966-2000)* y *50 poetas hacia el nuevo siglo* y *Libro de la mujer fatal* (2009).

JAIME SILES

(Valencia, 1951). Escritor, crítico literario y poeta, es además catedrático de Filología Clásica. Su gran conocimiento de los clásicos grecolatinos influye de forma decisiva en sus textos. Su primer poemario fue *Génesis de la luz* (1969), obra a la que le han seguido, entre otras, *Biografía sola* (1970), *Canon* (1973), *Alegoría* (1977) y *Lectura de la noche* (1980), obras recopiladas en *Poesía, 1969-1980*. Después han visto la luz *Himnos tardíos* (1998, Premio Internacional Generación del 27) y *Pasos en la nieve* (2004). También ha publicado dos volúmenes de crítica teatral y el ensayo *El barroco en la poesía española* (2006).

T

CONSUELO TRIVIÑO ANZOLA

(Bogotá, Colombia, 1956). Narradora y ensayista. Reside en Madrid desde 1983. Doctora en Filología por la Universidad Complutense, ha ejercido la docencia en universidades colombianas y españolas. Como narradora ha publicado las novelas *Prohibido salir a la calle* (1997), *La semilla de la ira* (2008) y *Una isla en la luna* (2009); las recopilaciones de cuentos *Siete relatos* (1981), *El ojo en la aguja* (2000) y *La casa imposible* (2005), *Letra herida* (2012); y la biografía *José Martí, amor de libertad* (2004), además de varias obras de crítica literaria y de ensayo. Ha colaborado con las revistas *Nueva Estafeta*, *Quimera* y *Cuadernos Hispanoamericanos* y con los suplementos cultural *ABCD las Artes* y *de las Letras*, *Babelia* y *Lunes del Imparcial*. Está vinculada al Instituto Cervantes desde 1997.

V

ERNESTO VALVERDE

(Viandar de la Vera, Cáceres, 1964). Entrenador de fútbol y fotógrafo. Se formó como jugador en el País Vasco en equipos como el Alavés y Sestao. Debutó en primera división con el Espanyol en 1986, equipo en el que jugó dos temporadas. En el Barcelona jugó otras dos y en 1990 fue traspasado al Athletic, donde permaneció hasta 1996. Su último año como profesional fue en 1997 en el Mallorca. Posteriormente inició su etapa como entrenador y ha sido técnico del Athletic, Espanyol, Villarreal y Olympiacos. En su etapa como jugador en Barcelona, estudió Fotografía en el Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya (IEFC). Recientemente ha publicado un libro de fotografías, *Medio Tiempo*, y ha expuesto en Atenas.

VICENTE VERDÚ

(Alicante, 1942). Escritor, periodista. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de la Sorbona. Es miembro de la Fundación Nieman de la Universidad de Harvard, y ha sido jefe de Opinión y de Cultura del diario *El País*, en el que sigue colaborando. Por *Días sin fumar* (1988) fue finalista del Premio Anagrama de Ensayo, galardón que obtuvo en 1996 por *El planeta americano*, y por *El estilo del mundo* obtuvo el Grand Prix du Livre des Dirigeants 2006. Ha publicado también relato en los volúmenes *Héroes y vecinos* (1989) y *Cuentos de matrimonios* (2000). Premio Espasa de Ensayo por *Señoras y señores* (1998), sus últimos libros son *El capitalismo funeral* (2009), *La ausencia: el sentir melancólico en un mundo de pérdidas* (2011) y *La hoguera del capital: abismo y utopía a la vuelta de la esquina* (Premio Temas de Hoy 2012).

MANUEL VILAS

(Barbastro, Huesca, 1962). Poeta y narrador. Entre sus libros de poesía destacan *El cielo* (2000), *Resurrección* (2005, xv Premio Jaime Gil de Biedma) y *Calor* (2008, vi Premio Fray Luis de León). Su poesía completa se publicó en 2010 con el título de *Amor*. Es autor de las novelas *España* (2008), *Aire Nuestro* (2009), traducida al francés y al italiano, y *Los inmortales* (2012). Acaba de publicar su último libro de poemas, titulado *Gran Vilas* (2012). Escribe habitualmente en *ABC Cultural* y en *El Mundo*.

LUIS ANTONIO DE VILLENA

(Madrid, 1951). Poeta, escritor y traductor. Ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de la Crítica (1981), el Premio Azorín de Novela (1995) o el Premio Internacional de Poesía Generación del 27 concedido en 2004, año en que fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Lille. Colaborador en la actualidad en *El Mundo* y en RNE, ha dirigido cursos de humanidades en universidades de verano y ha sido profesor invitado y conferenciante en distintas universidades nacionales y extranjeras. Entre sus últimos trabajos se encuentran el ensayo *Mártires de la belleza* (2011), el poemario *Proyecto para excavar una villa romana en el páramo* (2012) y la novela *Majestad caída* (2012).

W

GABRIELA WIENER

(Lima, Perú, 1975). Escritora, poeta y periodista. Licenciada en Lingüística y Literatura en la Universidad Católica de Lima, completó sus estudios con un Máster en Cultura Histórica y Comunicaciones en Barcelona. Ha colaborado en medios como *El Comercio*, *Etiqueta Negra*, *El País* o *La Vanguardia*, y fue miembro del consejo de redacción de *Lateral*. Es autora de los libros *Sexografías* (2008) y *Nueve lunas* (2009).

Z

JAVIER ZABALA

(León, 1962). Ilustrador. Estudió Ilustración y Diseño Gráfico en las Escuelas de Artes de Oviedo y Madrid. Ha trabajado para las más importantes editoriales españolas y algunas de las más prestigiosas de Europa, Latinoamérica y Asia. Ha ilustrado más de 70 libros, con textos de Cervantes, Shakespeare, García Lorca, Rodari, Melville o Chejov. En la actualidad, una parte importante de su actividad profesional se desarrolla como profesor, impartiendo cursos de ilustración y conferencias en universidades, bibliotecas y escuelas de arte en España y en otros países, como Italia, Colombia, Ecuador, México, Irán o Cuba.



Programa de actividades

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
------	-------	-----------

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE

<u>20h</u>	Instituto Cervantes	Acto de inauguración EDUARDO MENDOZA
------------	---------------------	---

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE

<u>16.30h</u>	Hotel de las Letras	Lectura CAFÉ LITERARIO
<u>18h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Conferencia LLUÍS LLACH
<u>18h</u>	Salón de Columnas	Cara a cara RAFAEL MONEO y VICENTE VERDÚ
<u>18.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL
<u>19h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Pareja de baile ALBERTO CORAZÓN habla con ALBERTO ANAUT
<u>19h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura ARIANA HARWICZ
<u>19.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura GABRIELA WIENER
<u>19.30h</u>	Sala María Zambrano	Lectura VIOLETA MEDINA
<u>20h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Acción poética PRIMERA LECTURA DEL XXV PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FUNDACIÓN LOEWE
<u>20h</u>	Sala María Zambrano	Conferencia exprés MARCOS GIRALT TORRENTE
<u>20h</u>	Salón de Columnas	Pareja de baile LUIS GOYTISOLO habla con IGNACIO ECHEVARRÍA
<u>20.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura LUIS GARCÍA MONTERO
<u>20.30h</u>	Sala María Zambrano	Conferencia exprés LUISGÉ MARTÍN
<u>21h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Pareja de baile JUAN JOSÉ MILLÁS habla con ANA PASTOR
<u>21h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura MARTÍN MUCHA
<u>21.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura ELVIRA NAVARRO
<u>21.30h</u>	Sala María Zambrano	Mesa redonda JOSÉ ANTONIO GARCÍA SIMÓN, EDUARDO SÁNCHEZ RUGELES, CONSUELO TRIVIÑO y DANIEL MESA GANCEDO
<u>22h</u>	Salón de Columnas	Cara a cara JOSÉ MARÍA GUELBENZU y MARTA SANZ
<u>23h</u>	Planta baja, Sala Minerva	Lectura NOCHE DE TERROR
<u>24h</u>	Salón de Columnas	Acción poética LUZ PICHEL, JOSÉ MARÍA PARREÑO, GUADALUPE GRANDE, ANTONIO CABRERA, ÁLVARO GARCÍA, MIGUEL NAVA y GRACIELA BAQUERO

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE

<u>12.30h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Conferencia ALBERTO CHIMAL
<u>13.30h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Conferencia HÉCTOR ABAD FACIOLINCE
<u>13.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura GUILLERMO ROZ
<u>14h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura BRUNO GALINDO
<u>15h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Acción CATA LITERARIA
<u>17h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura DANIEL BOLADO
<u>17.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura KIKO AMAT
<u>17.30h</u>	Salón de Columnas	Mesa redonda CONSTANTINO BÉRTOLO, JUAN CASAMAYOR, CRISTINA FALLARÁS y PEPO PAZ
<u>18h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Conferencia CARMEN RIERA
<u>18h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura MIGUEL ÁNGEL BERNAT
<u>18.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura VÍCTOR FERNÁNDEZ
<u>19h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Homenaje a José Saramago PILAR DEL RÍO habla con JOSÉ ANTONIO MARTÍN PALLÍN y FERNANDO BERLÍN
<u>19h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura CRISTINA FALCÓN
<u>19h</u>	Salón de Columnas	Conferencia LUIS ANTONIO DE VILLENA
<u>20h</u>	Salón de Columnas	Pareja de baile ELVIRA LINDO habla con TONI GARRIDO
<u>20.30h</u>	Sala María Zambrano	Conferencia exprés JUAN FRANCISCO FERRÉ
<u>21h</u>	Sala María Zambrano	Conferencia exprés BORJA BAGUNYÀ I COSTES
<u>21.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	ENTREGA PREMIOS COSECHA EÑE
<u>21.30h</u>	Teatro Fernando de Rojas	Cara a cara ENRIC GONZÁLEZ, ERNESTO VALVERDE y EMILIO SÁNCHEZ MEDIAVILLA
<u>22.30h</u>	Zona <i>Chill Out</i>	Danza LAS SILLAS SON PARA SENTARSE. DENIS SANTACANA

TALLERES EXPRÉS

Sala Nueva

VIERNES

18h **ALBERTO CHIMAL**

SÁBADO

12h **PEP CARRIÓ**

16.30h **JUAN DÍAZ CANALES**

18.30h **HÉCTOR ABAD FACIOLINCE**

PROGRAMA INFANTIL

VIERNES

18h Sala María Zambrano

JAVIER ZABALA Cosas que suceden en el estudio de un ilustrador (9-12 años)

SÁBADO

12h y 13h Sala María Zambrano

ESCENASONORA ¿Qué te cuentas? Taller de narrativa infantil (6-9 años)

16.30h Sala María Zambrano

DAVID LOZANO Taller juvenil de escritura (12-16 años)

MÚSICA

VIERNES

17.30h y 22.30h Zona *Chill Out*

SANTIAGO DE LA MUELA TRÍO Jazz

23h Teatro Fernando de Rojas

BERNARDO ATXAGA y JABIER MUGURUZA Paraíso y los gatos

SÁBADO

12h y 15h Zona *Chill Out*

SANTIAGO DE LA MUELA TRÍO Jazz

13h Zona *Chill Out*

BARAHÚNDA

20h Zona *Chill Out*

MANUEL VILAS, ÁNGEL PETISME y JESÚS JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ Tres en raya

23h Salón de Columnas

KIKO AMAT Eres el mejor, Cienfuegos